

COPLAS DE MAGDALENA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Zorongo 

PIANO



A la ve-ra de la
No vol-vió al a-ño la si-

fuen-te, pen-sa-ti-va y si-len-cio-sa, Ma-da-
guien-te por-la fuen-te Ma-da-le-na; y un don-



le - na es - tá o - je -
cel mue - re - de



ro - sa; ma - ña - ni - ta de - San
pe - na la - ma - ña - na de - San




Juan... Mas su
Juan; pe - ro en



ca - ra, de - re - pen - te, se - con -
cam - bio por el puen - te, la - que




vier - te en u - na ro - sa - cuan - do sien - te a - le - gre -
fue su flor - mo - re - na, va es - cu - chan - do a - le - gre -




men - te la - can - ción de su - ga - lán.
men - te lo - que di - ce o - tro - ga - lán.





Ay, Ma - le - na, Ma - da - le - na,
- lor a hier - ba - bue - na

A

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords A, Dm, and A7.



tú me tie - nes tras - tor - na - o con tu o -
y a li -

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with chords Bb and A7.



món re - cién cor - ta - o. Ay, qué pe - lo - ca - ra - bí - ter - cio -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with chords Dm, A7, and A.



pe - lo - ca - ra - bá -, ni u - na hu - rí lo tie - ne i - guá... Ay, qué

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords Bb and A.

guá... Ay, Ma - le - na, Ma - da - le - na,

2.

ca - ra - bí y u - rí y u - rá.

1.

f

Al $\frac{3}{8}$
y 2^a

Ay, Ma -

2.

f

A la $\boxed{A}$
y 3^a

3.

Ca - ra - bí y u - rí y u -

dim.

tr

A7

rá. Ca - ra - bí y u - rí y u - rá.

tr

Dm

A7

Dm

sfz